

**SYLVAIN DUBUISSON**

**HABITER**

« COMME IL VOUS PLAIRA »



## Sylvain Dubuisson

HABITER

« Comme il vous plaira »

Exposition du 24 février au 25 mars 2017  
du mardi au samedi, de 14h à 19h

Vernissage le jeudi 23 février 2017

GALERIE RUEVISCONTI

17-19, rue Visconti - 75006 Paris

[www.ruevisconti-editions.com](http://www.ruevisconti-editions.com)

À l'occasion de cette exposition à la galerie rueVisconti, Sylvain Dubuisson restitue au travers de dernières réalisations son univers « domestique », intimement lié à des œuvres d'artistes qui lui sont proches (également exposées).

Sont présentées – en autres – les tables « tout si two » et « stand up », le vase « cœur brûlé » (réalisé lors du workshop GlassLab aux Arts Décoratifs de Paris en 2014) et un espace atelier témoignant de la diversité de sa pratique d'architecte et de designer.

Habiter « comme il vous plaira » est une variation sur le thème Habiter à partir de mobiliers conçus par Sylvain Dubuisson pour éveiller notre sensibilité à de nouveaux désirs.



## SYLVAIN DUBUISSON

De formation architecte, Sylvain Dubuisson initie son travail de désigner avec la lampe « Beaucoup de bruit pour rien » éditée par Andrée Putman en 1984. Il a créé le mobilier du bureau du Ministre de la Culture, Jack Lang, en 1991 et un service d'art de la table en porcelaine pour Guy Degrenne. Actuellement, il termine une ligne de mobiliers pour l'aménagement de la Pyramide du Louvre dans le cadre du projet « Réinventer la médiation » et vient de livrer la conception de la façade de l'immeuble Cartier à Tokyo.

*Quelques dessins, quelques meubles, quelques idées...*

*« Je suis né en 1946. Chaque lumière de chaque jour m'a façonné et chaque trait de crayon, depuis que je désigne, a transcrit un état de méditation et de pensée.*

*La technique serait avant tout une attention à ceux qui fabriquent.*

*L'esthétique est devenue un foisonnement de signes que l'on assemble et ordonne avec rigueur et (ou) fantaisie.*

*Et l'usage résiste à être transgressé au fil du temps tandis que presque tout est bouleversé.*

*Concevoir avec une innocence responsable aussi longtemps que s'accorderont la nécessité et les fonds providentiels.*

*Présenter une facette indéfinissable et changeante plutôt que d'être profilé en tout design, indéfinissable puisque disparate comme les situations imprévisibles et le doute radical, changeante en résonance avec l'inconnu sous-jacent et inéluctable.*

*N'avoir ni certitude anticipée ni unité arrogante, non, seules la certitude conquise et la diversité harmonieuse.*

*Aux antipodes des images sur papier recyclé, privilégier une vie de proximité et d'usage où le prix (insignifiant ou démesuré) s'estime plutôt au plaisir de chaque instant.*

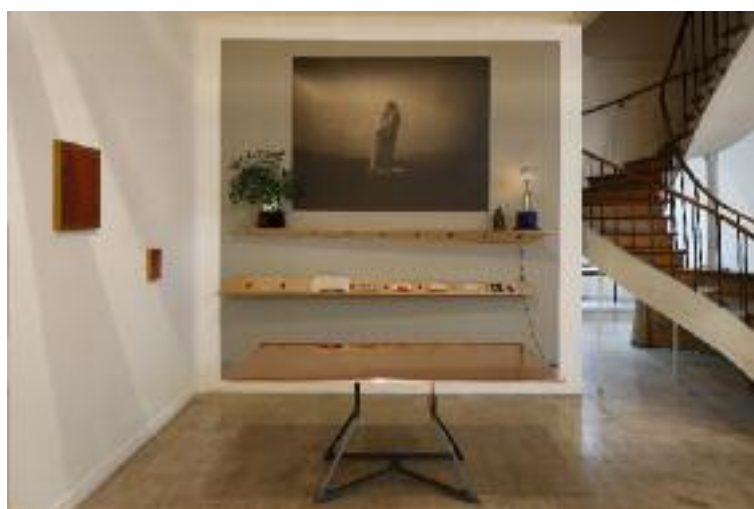
*La production, cela commence à faire quelque chose, un peu plus que le carcan de la décennie 80, auquel sont tant attachés les aveugles, comme s'il n'était plus possible tout au long de respirer, de porter attention à de nouveaux sujets et de tisser le fil invisible d'une quête irrésolue.*

*Dans une exposition les meubles sont privés de leur destination. Quelques œuvres d'artistes les accompagnent dans leur pérégrination et le visiteur est libre de recevoir et d'imaginer. »*

Sylvain Dubuisson

31 décembre 2016

[www.sylvaindubuisson.com](http://www.sylvaindubuisson.com)



**Sylvain Dubuisson**, *Stand up*, 2017  
table, panneau de sycamore, vernis mat

**Théodore Fivel**, *Charge*, 2016

**Théodore Fivel**, *Charge*, 2016  
peinture sculpture

**Edward J. Steichen**, *Balzac*, 1908  
tirage numérique

**Sylvain Dubuisson**, *D'un Sens l'autre*, 2014  
étagères, érable

**Sylvain Dubuisson**, *Le Thermos réconforté*, 2014  
thermos habillé d'un col de fourrure  
aux boutons miroir  
Collection particulière

**Vincent Barré**, *Ex voto, main II*, 2013  
sculpture, bronze à la cire perdue, atelier Bocquel  
Collection particulière

**Sylvain Dubuisson**, *Le Cœur d'amour épris*, 1984  
lampe de table, ébène, laiton nickelé, émail, carte  
postale, ampoule halogène d'automobile,  
élastique, Plexiglas® bleu  
pièce unique, collection particulière

**Sylvain Dubuisson**, *Tout si two*, 2017  
table, piétement acier noirci et plateau cuivre



**Marc Couturier**, *Quatre flocons*, 2013  
pastels,, cadre Plexiglas®, vernis coloré  
collection particulière

**Sylvain Dubuisson**, *Croquis mobiliers*, 2014  
avec encadrement de Marc Couturier  
collection particulière

**Marc Couturier**, *Opnis*, 2016  
pastels secs  
collection particulière

**Sylvain Dubuisson**, *Deux seuls points*, 2014  
étagère, orme verni mat

**Sylvain Dubuisson**, *L'Interdit*, 1999  
boite, porcelaine  
n° 3/10  
collection particulière

**Sylvain Dubuisson**, *L'Argent*, 2006  
cornier  
collection particulière

**Jean Prouvé**, *Lit*, s.d.  
collection particulière

**Sylvain Dubuisson**, *Accessoires des anges*, 2014  
coffres à jouets tête de lit, orme



**Sylvain Dubuisson**, *Grand Pli à 45°*, 2015  
étagère, cuivre, corde de théâtre  
grand modèle et petit modèle

**Sylvain Dubuisson**, *Grands Prix nationaux du Ministère de la Culture*, 1992  
trophée, ébène, parchemin, feuille de nickel  
collection particulière

**Sylvain Dubuisson**, *Les Rythmes d'après*, 2003  
poème de Dominique Le Buhan, Édition AREA  
objet-livre, papier, cuir  
collection particulière

**Sylvain Dubuisson**, *Leçon du passé*, 2010  
canapé-lit et console, bambou

**Sylvain Dubuisson**, *UMI 1*, 2004  
coupe à fruits, noyer,  
Édition UMI  
collection particulière

**Sylvain Dubuisson**, *UMI 2*, 2004  
coupe à fruits, merisier  
Édition UMI  
collection particulière

**Sylvain Dubuisson**, *Toraya*, 1997  
fauteuils, cuir, cuivre  
conçus pour le salon de thé Toraya, Paris



Sylvain Dubuisson, *Toraya*, 1997  
fauteuils, cuir, cuivre  
conçus pour le salon de thé Toraya, Paris

Sylvain Dubuisson, *Livres et albums*, 2014  
caissons, aluminium  
grand bac et petit bac

Sylvain Dubuisson, *EC*, 2009  
lampe à double abat-jour, papier d'aquarelle  
collection particulière



**Sylvain Dubuisson**, *À Livre ouvert*, 2015  
table, piétement aluminium et plateau en pierre du  
Brésil, coulisse en teflon noir

**Émile Dubuisson**, *Winter Seascapes*, 2015  
triptyque  
Série numérotée à 12 exemplaires pour chaque  
dimension.

Au plafond

---

**Sylvain Dubuisson**, *Toraya*, 2015  
plafonniers, cuivre et cristal Swarovski  
conçus pour le salon de thé Toraya, Paris





Jean Dubuisson, dessin de *La Caravelle*,  
Villeneuve-la-Garenne

photographies de Raphaël Rein :  
Émile Dubuisson, *Beffroi de l'hôtel de ville  
de Lille*, 1932

Sylvain Dubuisson, *MDW*, 2004  
prototype de bureau, piètement ossature en hêtre  
verni coloré, plateau aluminium gainé cuir  
exemplaire unique

Sylvain Dubuisson, *Lulita*, 1985  
lampe de bureau, acier, finition époxy, polyamide  
moulé [projet lauréat du concours organisé par  
l'Agence pour la promotion de la création  
industrielle (APCI)]  
collection particulière

Sylvain Dubuisson, *Le Cœur brûlé*, 2014  
vase, verre coloré, cèdre  
réalisé durant le workshop GlassLab aux Musée  
des Arts Décoratifs, Paris  
collection particulière

Anonyme, *Éléphant japonais*, s.d.  
pochette, cuir  
collection particulière

Sylvain Dubuisson, *A6*, 2017  
applique, acier zingué et leds, 5 exemplaires

Éric Morin, *photographie du livre-lutrin*  
« *Les Rythmes d'après* »  
photographie



**Sylvain Dubuisson**, *Vitrines JNF*, 1988

vitrines, chêne, verre

collection galerie rueVisconti

*Vitrine 1*

**Sylvain Dubuisson**, *Anno*, 2007

tasse à café, porcelaine

Bernardaud

**Sylvain Dubuisson**, impression 3D, proposition  
d'assiette

**Sylvain Dubuisson**, couverts Guy Degrenne

**Sylvain Dubuisson**, *Fantaisie pour une anse*, 1987

tasses à café, porcelaine

prototypes

**Sylvain Dubuisson**, *Etais es seras*, 2006

miroir, laiton chrome, aiguille, fil

**Sylvain Dubuisson**, *Mézuzah*

réalisé pour le musée d'Israël à Jérusalem

*Vitrine 2*

Livres Di e nondi, édition AREA

**Sylvain Dubuisson**, carnet de croquis

Livret du *Parsifal*, de Wagner

Proposition de papier à en tête pour Sylvain  
Dubuisson par Philippe Apeloig

**Sylvain Dubuisson**, carnet de croquis

**Sylvain Dubuisson**, *Pensée volée*

**Sylvain Dubuisson**, papier à en tête Sylvain  
Dubuisson

CONTACT :

JULIETTE GOURLAT

J.GOURLAT@RUEVISCONTI-EDITIONS.COM

06-51-17-28-09