

GLORIA FRIEDMANN + BERTRAND LAVIER

PHOTOGRAPHIES

EXPOSITION DU 17 OCTOBRE AU 20 DÉCEMBRE 2014
VERNISSAGE LE JEUDI 16 OCTOBRE DE 18H À 21H

INVITATION VERNISSAGE

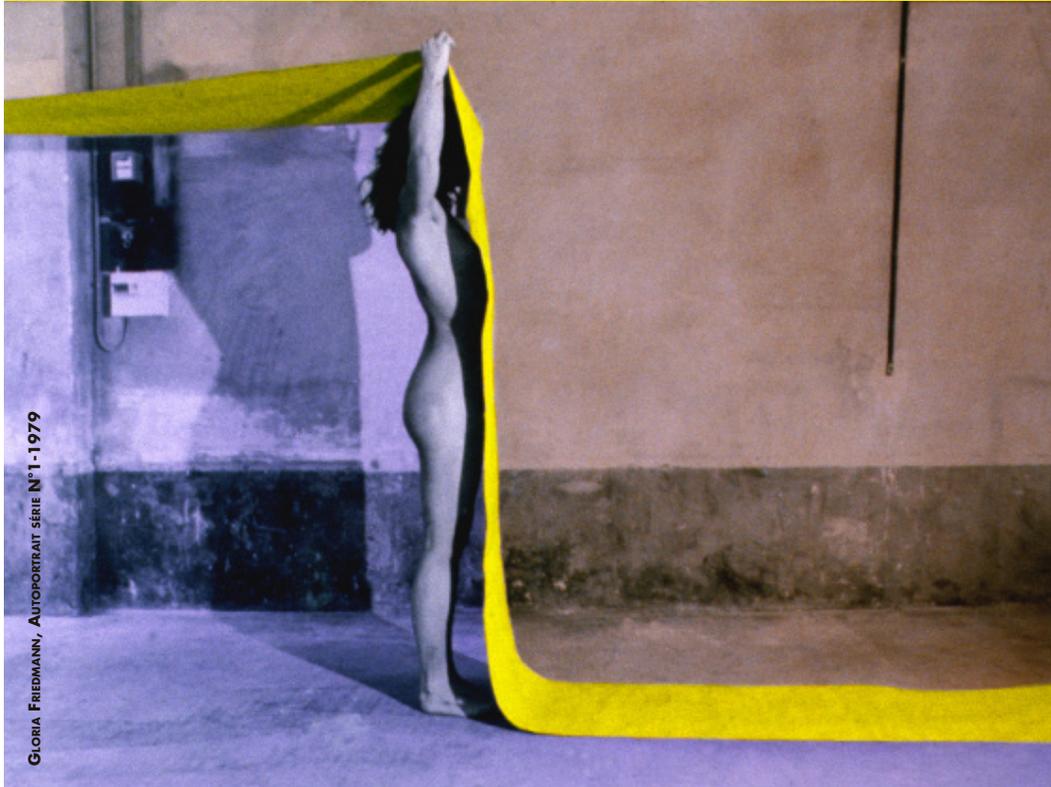
JEUDI 16 OCTOBRE 2014 18H - 21H

OLIVIER ETCHEVERRY ET JEAN-NOËL FLAMMARION
PRÉSENTENT

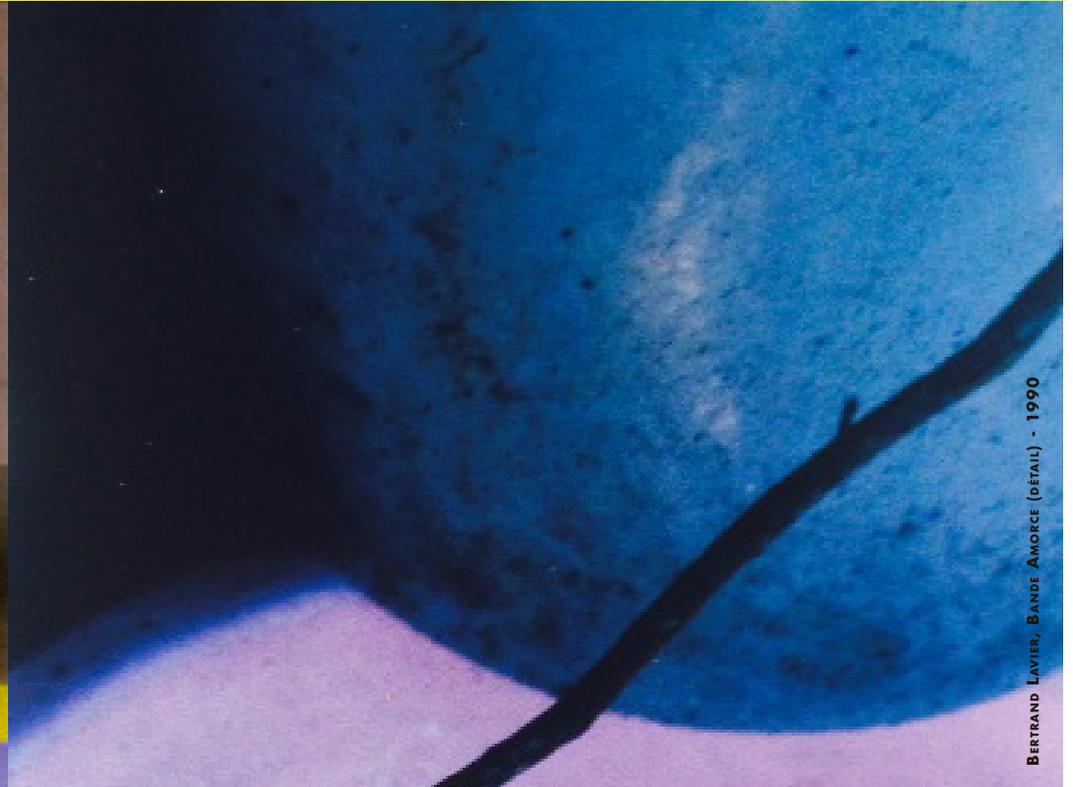
GLORIA FRIEDMANN + BERTRAND LAVIER

PHOTOGRAPHIES

GALERIE RUEVISCONTI 17-19, RUE VISCONTI 75006 PARIS 07 71 01 75 88 [FG@RUEVISCONTI-EDITIONS.COM](mailto:fg@ruevisconti-editions.com) EXPOSITION DU 17 OCTOBRE AU 20 DÉCEMBRE 2014



GLORIA FRIEDMANN, AUTOPOTRAIT SÉRIE N°1-1979



BERTRAND LAVIER, BANDE AMORCE (DÉTAIL) - 1990

SOMMAIRE

Communiqué de presse

Gloria Friedmann

Bertrand Lavier

Informations pratiques

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La galerie rueVisconti est très heureuse de vous présenter une série inédite de photographies de Gloria Friedmann et Bertrand Lavier, de 1976 à 2002.

Autoportrait, série N°1, 1979 constitue la première démarche artistique de Gloria Friedmann ; six mois plus tard elle décide de devenir artiste et exposera au Centre Pompidou en 1980. Ces photographies sont des autoportraits dans lesquels l'artiste, nue, se met en scène dans des lieux inoccupés et vides, et interagit avec des objets du quotidien. Chaque tirage en noir et blanc a été retravaillé à la peinture à l'huile : les objets, les corps, les murs ont été rehaussés, créant un univers hautement coloré.

« Une luminosité teintée d'ocre jaune, douce, égale et avec laquelle le bleu turquoise ou le rose vif d'autres rehauts contraste vivement. D'autres images ainsi retravaillées font évidemment songer à des clichés en couleur, quand la peau est rose, le sol jaune, le mur vert.* »

« Dans les images de Gloria Friedmann, non seulement les lieux sont sans qualité et dépourvus du moindre élément de confort, mais le cadrage et la lumière ne mettent qu'exceptionnellement en évidence la glorieuse nudité d'un corps qui se livre au regard.* »

Ce corps devient, en côtoyant des objets du quotidien — un seau en plastique, un ventilateur, des journaux, un téléviseur —, un élément de la composition photographique et se transforme en un terrain de jeu aux multiples possibles :

« Sur une image, Gloria, nue, de face, quoique partiellement cachée par des rideaux, tient dans sa main droite deux œufs à hauteur de son sexe. Son bras et sa main gauche dissimulent son visage, posture habituelle de toute femme qui redoute, pour une raison ou une autre, qu'on la reconnaisse sur la photo. Femme, homme, modèle, photographe, vrai, faux, montré, caché : impossible d'arrêter le mouvement tourbillonnant qui emporte ces images.* »

À cette occasion, nous publions aux éditions Marval - rueVisconti, Gloria Friedmann, Autoportraits Série n°1 & Selbst rassemblant l'ensemble des photographies de l'exposition et un texte de Philippe Dagen, *Métamorphoses de Gloria F.*

*extraits de *Métamorphoses de Gloria F.*, Philippe Dagen, octobre 2014, éditions MARVAL- rueVisconti

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les œuvres présentées de Bertrand Lavier donnent une vue d'ensemble de son travail photographique, de 1975 à 2002.

Déclinée sur deux murs, *Arcade du Palais des Doges* - 1975 réunit deux photographies. Sur la première, l'artiste a photographié chaque arcade : mises bout à bout, il recompose la façade originale du palais vénitien. Sur la deuxième photographie, la huitième arcade est répétée 8 fois.

Dans *Slide painting* -1978, un tableau est comme « maquillé par sa propre image » : l'œuvre se compose d'une peinture accrochée au mur sur laquelle est projetée son image photographiée.

Les Bandes amorces, qui débutent en 1990, regroupent des clichés initialement mis au rebus et récupérés par l'artiste pour leur qualité photographique.

La série *Harcourt/Grévin*, qui date de 2002, complète l'accrochage. Bertrand Lavier a demandé au studio Harcourt d'intervenir au musée Grévin pour exécuter des portraits en noir et blanc de quelques-uns des « mannequins-stars » en cire, afin de les rendre plus vrais que nature.

GLORIA FRIEDMANN

Née en 1950 à Kronach en Allemagne. Vit et travaille à Paris et à Aignay-le-duc, (Côte-d'Or).

Née en Allemagne en 1950, et depuis 1980, installée en France, Gloria Friedmann, artiste engagée, humaniste et autodidacte débute sa carrière artistique dans les années 1970, par la photographie où elle se met en scène. Le cinéma de la fin des années 1970, l'établissement de l'esthétique minimale, la domination advenue de l'art américain, la succession des mouvements picturaux (figuration libre, Neo-expressionisme...), le développement de l'in-situ forment le contexte dans lequel la pratique marginale de Gloria Friedmann prend forme.

L'artiste questionne le monde et la vie en évoquant des réalités existentielles, en mettant en évidence la précarité d'une vie sur terre, en pointant la vulnérabilité des corps et des esprits. En combinant l'utilisation de matériaux naturels et l'emprunt d'un langage minimal, l'artiste pointe les relations Nature / Culture dont elle tire les principales problématiques de son œuvre protéiforme où s'entremêlent sculptures, photographies, dessins, peintures, installations et vidéos.

Reconnue internationalement, Gloria Friedmann s'est imposée en tant que critique de notre société, une critique qui vacille entre humour décalé et prise de conscience pour peut-être susciter dans l'œil du spectateur une lutte universelle.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013

Play-back d'Eden, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence.

2010

Galerie Bagnai, Florence.

2009

Galerie Mauroner, Wien.
Le grand Sapin, Saulieu.

2008

Lune Rousse, Musée Bourdelle, Paris.

2007

Mammalia, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl.
Mammalia, FRAC Basse-Normandie, Caen.

2005

Play-Back d'Eden, Kunstrum Dornbirn
Mammalia, FRAC Basse-Normandie, Caen.

2004

Happy end, Musée d'Art moderne, Saint-Étienne.

2003

Kunststation, Köln.
Happy end, Museum Küppersmühle, Duisburg.

2002

Diözesanmuseum, Freising.

2001

Mehrlinge...für eine schöne neue Welt, Kunstsammlung zu Weimar.
Ichlinge + Mehrling, Stadthaus, Ulm

2000

Garden party, Square Jean XXIII, Maison européenne de la photographie, Paris.
Bonnes fêtes, Maison européenne de la photographie, Paris.

1999

Komplex, Quai de la Gare, Paris
Numéro vert Musée de la chasse et de la pêche, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014

La disparition de lucioles, la collection Lambert, prison Sainte-Anne, Avignon.

2013

Marseille 2013, Marseille

2012

Bêtes off, la Conciergerie, Paris
The deer, Le Consortium, Dijon.
Art et Press, Martin Gropiusbau, Berlin – Palais de Tokyo, Paris.
La beauté animale, le Grand Palais, Paris.
Art + Press, ZKM, Karlsruhe –
Marché au Musée de la monnaie, Paris. *Documenta*, World as an Archive, Kassel.
Collection Giuliana et Tommaso Setari, Maison Rouge, Paris.
Speaking Artists, Busan Museum of art, Corée.

2011

la légèreté..., Galerie Yvon Lambert, New-York.

Une parisienne, Galerie afayette, Paris.

Deep Comedy de Dan Graham, Le Consortium, Dijon – le Triangle, Marseille.

La république des rêves, Crac Alsace, Altkirch.

Monument et Animaux, Château de Villeneuve-Lembro.

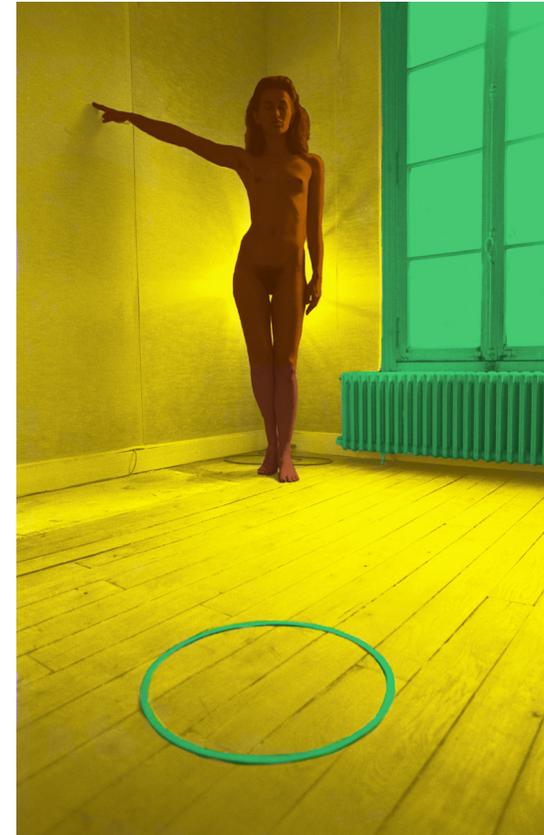
2010

Island never found, Palazzo Ducalle, Genova.
Island never found, Musée d'art contemporain Athènes.
Dreamtime, les Abattoirs (Frac), Toulouse.
Island never found, Musée d'art contemporain, St Etienne.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Vienne
Musée d'art moderne de la ville de Paris
Musée National d'art Moderne, Centre Pompidou, Paris
Neue Staatsgalerie, Stuttgart
Museum Glaskasten, Marl
Musée château d'Annecy
Musée d'art Moderne de St.Etienne
Fond National d'Art Contemporain, Paris
FRAC : Pays de la Loire, Bourgogne, Basse-Normandie,
Haute-Normandie
Nord-pas de Calais, Normandie, Auvergne, Lorraine,
Rhones Alpes
Ville de Leibzig
Ville de Hambourg
Ville de Toulouse
Ville d'Anjang, Corée
Ville de Toulouse
Parc de sculpture domaine de Chamarande, France
Rothaarsteig, Allemagne
Musée de l'Europe, Belgique
Parc de sculpture de Wanas, Suede
Parc de sculptures de peyrasol, France
Ville de Gueugnon, France

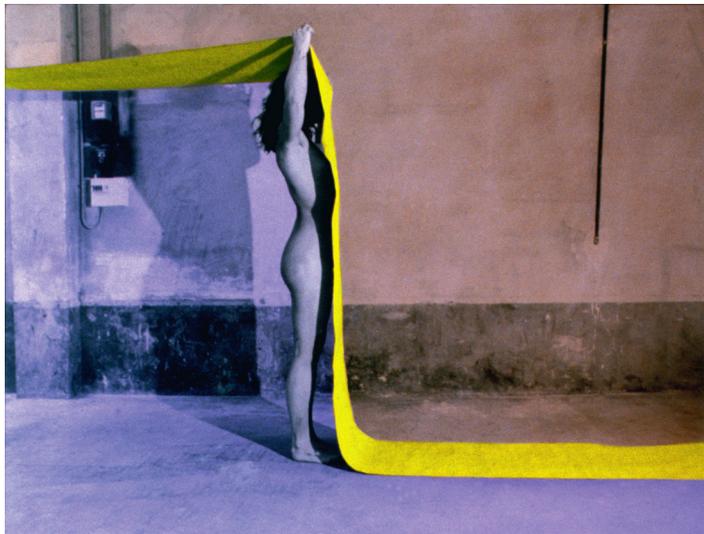
ŒUVRES DE GLORJA FRIEDMANN PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION (SÉLECTION)



Autoportrait, Série n°1, 30. 11. 1979
Photographie couleur
40 cm x 50 cm



Autoportrait Série n°1, 20.10, 1979
Photographie couleur
40 cm x 50 cm



Autoportrait Série n°1, 25.10, 1979
Photographie couleur
40 cm x 50 cm



Autoportrait Série n°1, 5.10, 1979
Photographie couleur
40 cm x 50 cm



Autoportrait Série n°1, 5.11, 1979
Photographie couleur
40 cm x 50 cm



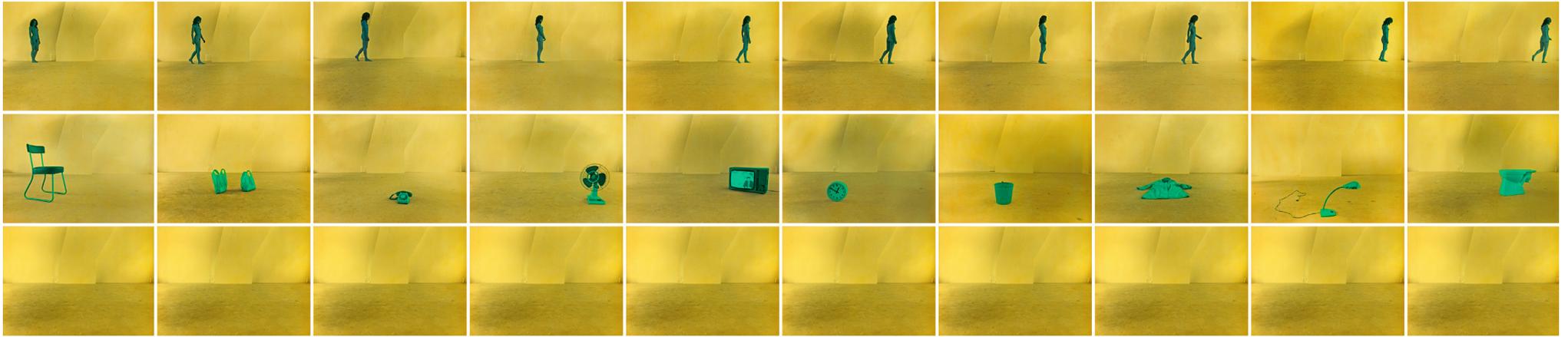
Autoportrait Série n°, 30.07, 1979
Photographie couleur
40 cm x 50 cm



Autoportrait Série n°1, 15.12, 1979
Photographie couleur
40 cm x 50 cm



Autoportrait Série n°1, 2.08, 1979
Photographie couleur
40 cm x 50 cm



Selbst, 18 - 19 - 20. 12, 1979
30 Photographies couleur
57 cm x 250 cm

MÉTAMORPHOSES DE GLORIA F.

PAR PHILIPPE DAJEN

(EXTRAITS)

Elle a avec elle son appareil photo, un Nikon, et, souvent, des accessoires – une lampe de bureau, un seau en plastique, un ventilateur, des journaux, des oeufs. Elle monte jusqu'au dernier étage, par précaution, afin de se prémunir contre une irruption. Elle choisit une pièce, vide puisque l'immeuble est encore en travaux. Elle se met nue. Elle place son appareil sur un pied. Il arrive que l'un des accessoires soit dans le champ. Quand elle a réglé la distance et la vitesse de l'appareil, elle enclenche le retardateur et court prendre, à l'endroit qu'elle veut, la posture qu'elle veut. Etrange exercice. [...]

Dans le petit appartement où Gloria Friedmann a aménagé une chambre noire dans la salle de bains, elle ne peut faire moins que lui montrer le produit de ses journées clandestines dans les immeubles. L'air gêné, elle étale sur le canapé et la moquette des tirages en noir et blanc, de moyens formats, assez clairs et peu contrastés. La plupart ont été partiellement peints. Les objets, le corps ou un mur ont été rehaussés d'une couleur uniforme, les bleus et les jaunes étant les plus fréquemment employés, dans différentes nuances. Il arrive aussi que des bandes sinueuses aient été rehaussées, suivant leurs contours. Interrogée sur le procédé qu'elle applique dans ce cas, la jeune femme explique, à demi embarrassée, à demi-moqueuse, que ces rubans ne sont que des rouleaux de papier hygiénique qu'elle a déroulés sur le sol ou suspendus aux murs de façon à pouvoir ensuite les colorer en rose sur le tirage. Pour cela, elle se sert de peinture à l'huile, que le papier photographique absorbe aisément. L'effet général est parfois assez semblable à celui de tirages sépia comme il s'en faisait au temps du pictorialisme, entre fin du dix-neuvième et début du vingtième siècle : une luminosité teintée d'ocre jaune, douce, égale et avec laquelle le bleu turquoise ou le rose vif d'autres rehauts contraste vi-

vement. D'autres images ainsi retravaillées font évidemment songer à des clichés en couleur, quand la peau est rose, le sol jaune, le mur vert. Si ce n'est que ce ne sont pas des ektachromes. Les cheveux sont du même rose que la peau et le reflet dans le miroir bleuté. Ces étrangetés dissipent aussitôt le doute, si doute il y a eu un instant. Reste que colorer à la peinture des tirages noir et blanc, à la fin des années 70, alors qu'il est si facile de travailler directement avec des pellicules couleur est une décision artistique inattendue.

A son visiteur, Gloria Friedmann présente ces photographies dans le désordre. Plusieurs forment cependant une série, qui la montre traversant une pièce de la gauche vers la droite, à pas mesurés, s'arrêtant à deux reprises. Ce n'est pas un nu descendant un escalier mais un nu parcourant une espace nu. [...]

Les photographies que prend d'elle Gloria Friedmann peuvent d'autant plus être considérées comme des contre-images qu'elle fait évoluer son modèle dans des lieux aux murs nus, au sol de ciment, sans rien pour les rehausser : des lieux sans qualité. Ce ne sont pas ceux que préfèrent les photographes de mode. Les objets ne sont pas plus luxueux et, pour certains, sont même triviaux – une cuvette de W.C., une chaise de bureau. Même pas de papier peint sur les murs, ni de plancher sur le sol : du plâtre, du béton, de la poussière sans doute. Il y a là un parti-pris de pauvreté explicite. Gloria Friedmann travaille sans budgets, ni assistants, à rebours de l'époque et des exigences de la publicité – qui est alors en train de devenir l'une des principales pourvoyeuses d'images de la société contemporaine, en compagnie du cinéma et de son succédané de petit format, la télévision.

Métamorphoses de Gloria F., Philippe Dagen, octobre 2014, éditions
MARVAL - rueVisconti

BERTRAND LAVIER

Né en 1949 à Châtillon-sur-Seine en Côte-d'Or, Bertrand Lavier vit et travaille à Paris et à Aignay-le-Duc (Côte-d'Or).

Bertrand Lavier découvre l'art, au détour d'un trajet pour rentrer à son domicile, dans le 6^e arrondissement de Paris, à la fin des années 1960. Encore étudiant à l'école nationale supérieure d'horticulture de Versailles, il passe en effet tous les jours devant des galeries où il découvre les artistes de son époque comme Joseph Kosuth ou Dennis Oppenheim.

Bertrand Lavier débute son œuvre dans les années 1970. Fortement marqué par Marcel Duchamp et les Nouveaux Réalistes, Lavier s'interroge sur l'opération qui fait d'un objet une œuvre d'art. Le statut de l'œuvre, son rôle, et son ambiguïté dans l'espace d'exposition constituent des sujets de prédilection pour l'artiste.

À partir de 1978, Bertrand Lavier met en place son vocabulaire plastique, avec des photographies et des objets repeints, dont les motifs et détails sont exactement copiés. Au début des années 1980, il s'impose rapidement comme l'une des figures majeure de la scène artistique européenne, à travers des séries comme ses «objets peints», «objets superposés» ou encore «Walt Disney Productions». Ces séries, que l'artiste qualifie lui-même de chantiers, jouent avec les codes, les catégories, les genres et les matériaux. Son œuvre exprime une inclination pour l'addition, le croisement, l'hybridation et la transposition. Ces procédés de détournement sont appliqués à toute sorte d'objet, comme la célèbre chaise Panton, qu'il installe en 1989 sur un réfrigérateur.

EXPOSITIONS (SELECTION)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013

Walt Disney Productions, Galerie Yvon Lambert, Paris.

More Real ? Art in the Age of Truthiness, Minneapolis Institute of Art, Santa Fe.

2012

Bertrand Lavier, Depuis 1969, Centre George Pompidou, Paris.

2011

Bertrand Lavier, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne.
Bertrand Lavier, Galerie Yvon Lambert, Paris.

2010

Afternoon, Tsum, Moscou.
Bertrand Lavier, Musée Hermès, Séoul.
Bertrand Lavier, Galerie Yvon Lambert, Paris.

2009

Bertrand Lavier, Experience Pommery #6, Son et Lumière, Domaine de

Pommery, Reins.

Bertrand Lavier, Villa Medici, Rome.
Bertrand Lavier – Société Générale, Galerie Kewening, Cologne.

2008

Un Jardin à la française, FRAC Alsace.
Bertrand Lavier, Space Bloomberg, Londres.
Bertrand Lavier, Xavier Hufkens, Bruxelles.
Bertrand Lavier - Lumières d'étoiles, Galerie Kewenig, Köln.

2005

Bertrand Lavier, Xavier Hufkens, Bruxelles.
Parterre du Midi, détail, FRAC Alsace.
Bertrand Lavier, Galerie Massimo De Carlo, Milan.

2004

Bertrand Lavier, La Maison De Launay (Théâtre Jean-Vilar), Bourgoin.
Une exposition en quatre tableaux, Galerie Yvon Lambert, Paris.

Lavier in Prato, Centro per l'Arte Contemporanea, Luigi Pecci, Prato.
Bertrand Lavier, Galleria Massimo De Carlo, Milan.

2002

Bertrand Lavier, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (MAM/ARC), Paris.
Bertrand Lavier, Marc Newson, Galerie Kreo, Paris.

2001

Expositions 1976-2001, Musée d'Art moderne et contemporain, Genève.
Bertrand Lavier – Viewer digest, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (MAM/ARC).
Bertrand Lavier, Galerie Air de Paris, Paris.
Bertrand Lavier, Galerie Martina Detterer, Francfort.
La serre, Musée de l'Histoire vivante, Montreuil.

2000

Vitrines, Galerie Yvon Lambert, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014

Do It, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City.

2013

Kaboom ! Comics in Art, Museum für moderne Kunst, Bermen.

2012

Le CNAP au LaM, Lam, Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq.
Néon, who's afraid of red, yellow and blue, La Maison Rouge, Paris
Coup Double, FRAC Aquitaine, Bordeaux.
Si j'avais un marteau..., Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes.
Les chefs d'oeuvre de la donation Yvon Lambert, Collection Lambert, Avignon.
La peinture sans les peintres, Villa du Parc, Centre d'Art Contemporain, Annemasse.
Neon, La Materia luminosa dell'arte, Museo d'Arte Contemporanea

Roma, Rome.

*Le Monde Comme Volonté
Et Comme Papier Peint*, Le
Consortium, Dijon.

2011

Décor & Installations, Galerie de
Gobelins, Paris.

Le Musée Monde, Le Louvre invite
JMG Le Clézio, Le Louvre, Paris.

L'insoutenable légèreté de l'être,
Galerie Yvon Lambert, Paris.

La Parisienne, Galerie Lafayette,
Paris.

Session 4 / All Of The Above,
Palais de Tokyo, Paris.

Homework, The Ister, Brussels.

*MY PARIS – COLLECTION
ANTOINE DE GALBERT*, me
Collectors Room Berlin, Berlin.

*Out of Storage : Provisoire
& Définitif – Marres*, Center
for Contemporary Culture,
Maastricht.

Exposition D'Ouverture, Le
Consortium, Dijon.

*Alles Kannibalen? / ALL
CANNIBALS?* me Collectors
Room Berlin, Berlin.

2010

*Courant d'art au rayon de la
quincaillerie paresseuse*, BHV,
Paris.

I Believe in Miracles,
10th anniversary of the Lambert
Collection, Collection Lambert,
Avignon.

SPHÈRES 2010, Galleria
Continua, Le Moulin, Boissy-le-
Châtel.

*Centre Pompidou in the State
Hermitage Museum*, The
State Hermitage Museum, St.
Petersburg.

Lavier, Mont, Morellet, Zuber
Galerie Jordan Seydoux, Berlin.

Voyage Sentimental 1, Maison
de la Culture d'Amiens, Amiens.
Painting, Process and Expansion,
Museum Moderner Kunst Stiftung
Ludwig - MUMOK, Vienne.

Romances sans paroles, La
Kunsthalle Mulhouse, Mulhouse.

*Love At First Sight: Contemporary
Art Made In France*, Collection
FRAC Nord-Pas de Calais, Nord
Pas de Calais.

Kaohsiung Museum of Fine Art,

Kaohsiung City.

*Un chef-d'oeuvre existe un fois
pour toutes - Faux Mouvement*,
Centre d'Art Contemporain,
Metz.

Le présent du passé, FRAC - Pays
de la Loire, Carquefou.

The smell of France, Kamakura
Gallery, Kanagawa.

Seconde main, Musée d'Art
Moderne de la Ville de Paris
(MAM/ARC), Paris.

*DOUBLE BIND / Arrêtez
d'essayer de me comprendre !*
Villa Arson, Nice.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée des Beaux-arts d'Angers, Angers
FRAC - Poitou-Charentes, Angoulême
FRAC - Franche-Comté, Besançon
Musée de l'Objet, Blois
CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux
FRAC - Pays de la Loire, Carquefou
Le Consortium, Dijon
FRAC - Bourgogne, Dijon
FRAC - Languedoc-Roussillon, Montpellier
FRAC - Ile-de-France Le Plateau, Paris
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - MAM/ARC, Paris
Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris
Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart,
Rochechouart
Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne
Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Strasbourg
LaM - Lille Métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art
brut, Villeneuve d'Ascq
IAC - Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes,
Villeurbanne
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie
Museum van Hedendaagse Kunst, M KHA, Anvers, Belgique
Musée des arts contemporains, Grand Hornu, Belgique
Daimler Contemporary, Berlin, Allemagne
Sprenkel Museum, Hanovre, Allemagne
Nouveau Musée National de Monaco

ŒUVRES DE BERTRAND LAVIER PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION (SÉLECTION)



Bande Amorce, 1990
Photographie couleur sur papier
161 x 113 cm



Bande Amorce, 1990
Photographie couleur sur papier
161 x 113 cm



Bande Amorce, 1990
Photographie noir et blanc
76 x 56 cm



Bande Amorce, 1990
Photo couleur sur papier
161 x 113 cm



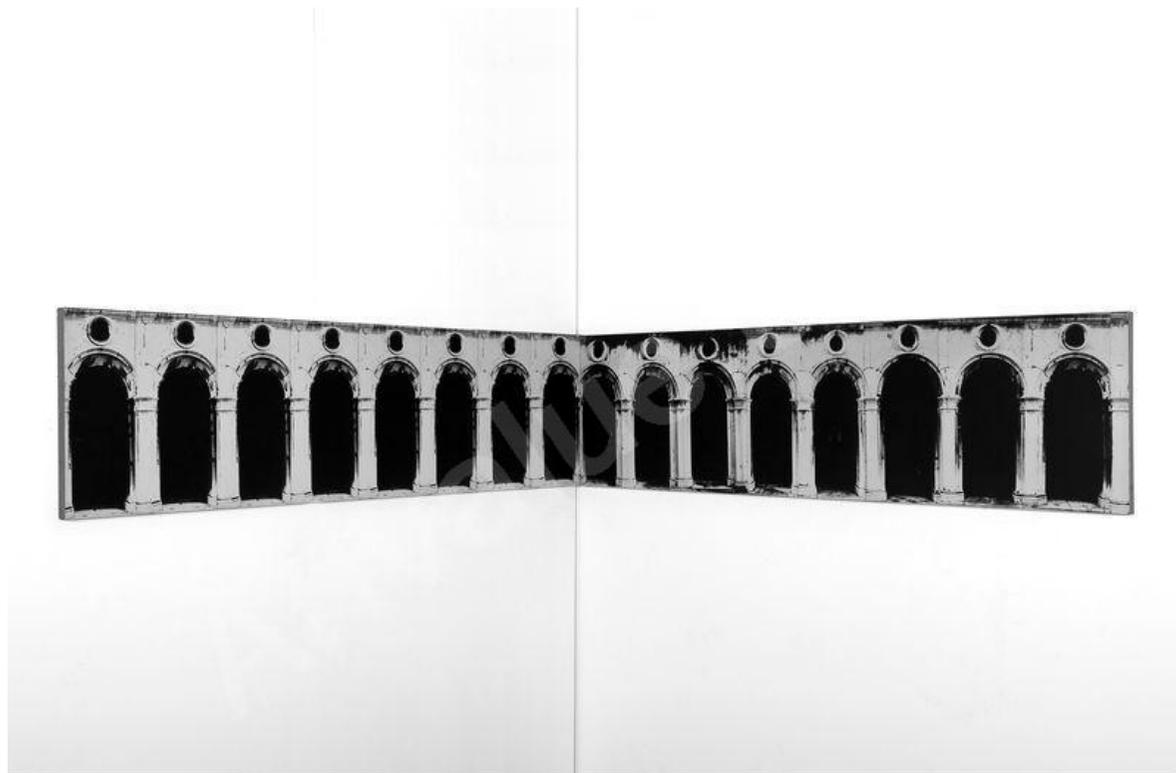
Bande Amorce, 1990
Photographie noir et blanc
76 x 56 cm



Bande Amorce, 1990
Photographie noir et blanc
76 x 56 cm



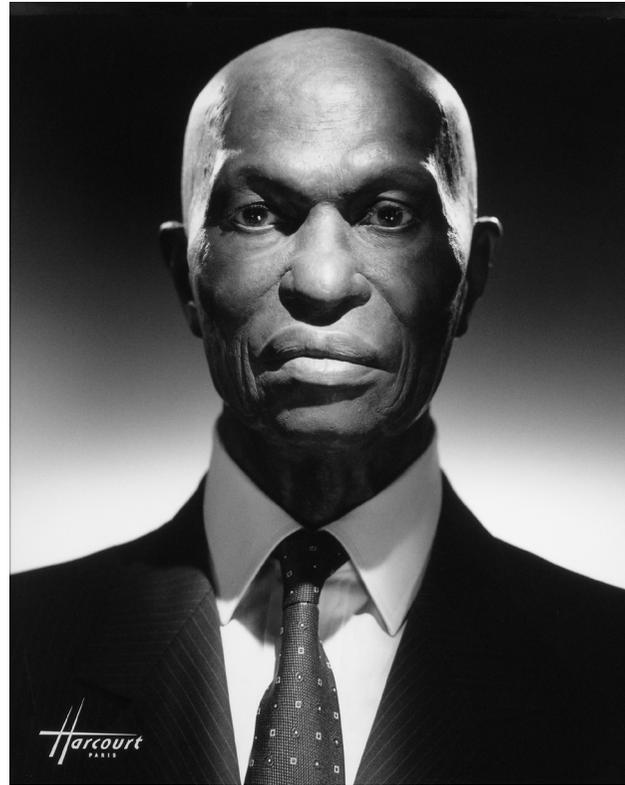
Bande Amorce, 1990
Photographie noir et blanc
76 x 56 cm



Arcades du Palais des Doges, 1975
Photographie noir et blanc contre-collé sur aluminium
70 x 600 cm



Harcourt/Grévin #1, 2002
Tirage argentique sur papier
71,3 x 61,5 cm



Harcourt/Grévin #3, 2002
Tirage argentique sur papier
126 x 108 cm

INFORMATIONS PRATIQUES

GALERIE

RUEVISCONTI

17-19, rue Visconti 75006 Paris

Tél : + 33 (0)7 71 01 75 88

Exposition Gloria Friedmann + Bertrand Lavier, photographies

Du 17 octobre au 20 décembre 2014

Horaires et ouvertures :

Du lundi au samedi de 14h à 19h

Contact :

Fanny Gaudry

fg@ruevisconti-editions.com

Pour toute information ou demande d'images en haute résolution et utilisation d'images, merci de nous adresser un courriel.

RUE VISCONTI

GALERIE, MAISON D'ÉDITION

ET DE PRODUCTION D'ART