

SYLVAIN DUBUISSON

HABITER

« COMME IL VOUS PLAIRA »



Sylvain Dubuisson

HABITER

« Comme il vous plaira »

Exposition du 24 février au 25 mars 2017
du mardi au samedi, de 14h à 19h

Vernissage le jeudi 23 février 2017

GALERIE RUEVISCONTI

17-19, rue Visconti - 75006 Paris

www.ruevisconti-editions.com

À l'occasion de cette exposition à la galerie rueVisconti, Sylvain Dubuisson restitue au travers de dernières réalisations son univers « domestique », intimement lié à des œuvres d'artistes qui lui sont proches (également exposées).

Sont présentées – en autres – les tables « tout si two » et « stand up », le vase « cœur brûlé » (réalisé lors du workshop GlassLab aux Arts Décoratifs de Paris en 2014) et un espace atelier témoignant de la diversité de sa pratique d'architecte et de designer.

Habiter « comme il vous plaira » est une variation sur le thème Habiter à partir de mobiliers conçus par Sylvain Dubuisson pour éveiller notre sensibilité à de nouveaux désirs.



SYLVAIN DUBUISSON

De formation architecte, Sylvain Dubuisson initie son travail de désigner avec la lampe « Beaucoup de bruit pour rien » éditée par Andrée Putman en 1984. Il a créé le mobilier du bureau du Ministre de la Culture, Jack Lang, en 1991 et un service d'art de la table en porcelaine pour Guy Degrenne. Actuellement, il termine une ligne de mobiliers pour l'aménagement de la Pyramide du Louvre dans le cadre du projet « Réinventer la médiation » et vient de livrer la conception de la façade de l'immeuble Cartier à Tokyo.

Quelques dessins, quelques meubles, quelques idées...

« Je suis né en 1946. Chaque lumière de chaque jour m'a façonné et chaque trait de crayon, depuis que je désigne, a transcrit un état de méditation et de pensée.

La technique serait avant tout une attention à ceux qui fabriquent.

L'esthétique est devenue un foisonnement de signes que l'on assemble et ordonne avec rigueur et (ou) fantaisie.

Et l'usage résiste à être transgressé au fil du temps tandis que presque tout est bouleversé.

Concevoir avec une innocence responsable aussi longtemps que s'accorderont la nécessité et les fonds providentiels.

Présenter une facette indéfinissable et changeante plutôt que d'être profilé en tout design, indéfinissable puisque disparate comme les situations imprévisibles et le doute radical, changeante en résonance avec l'inconnu sous-jacent et inéluctable.

N'avoir ni certitude anticipée ni unité arrogante, non, seules la certitude conquise et la diversité harmonieuse.

Aux antipodes des images sur papier recyclé, privilégier une vie de proximité et d'usage où le prix (insignifiant ou démesuré) s'estime plutôt au plaisir de chaque instant.

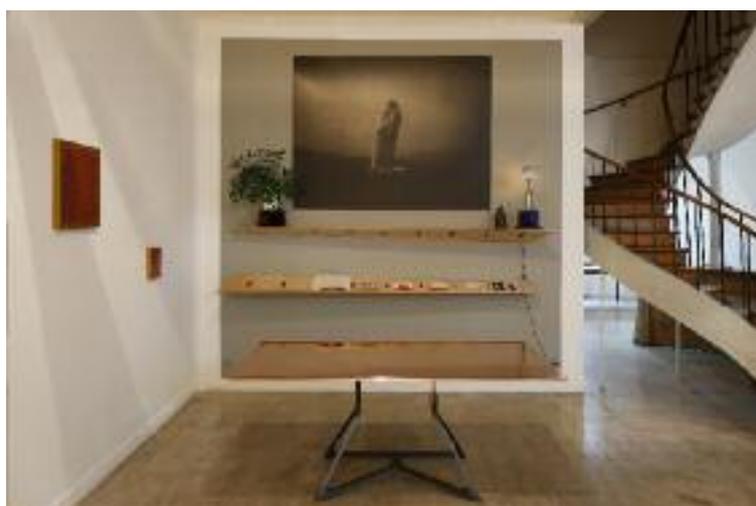
La production, cela commence à faire quelque chose, un peu plus que le carcan de la décennie 80, auquel sont tant attachés les aveugles, comme s'il n'était plus possible tout au long de respirer, de porter attention à de nouveaux sujets et de tisser le fil invisible d'une quête irrésolue.

Dans une exposition les meubles sont privés de leur destination. Quelques œuvres d'artistes les accompagnent dans leur pérégrination et le visiteur est libre de recevoir et d'imaginer. »

Sylvain Dubuisson

31 décembre 2016

www.sylvaindubuisson.com



Sylvain Dubuisson, *Stand up*, 2017
table, panneau de sycamore, vernis mat

Théodore Fivel, *Charge*, 2016

Théodore Fivel, *Charge*, 2016
peinture sculpture

Edward J. Steichen, *Balzac*, 1908
tirage numérique

Sylvain Dubuisson, *D'un Sens l'autre*, 2014
étagères, érable

Sylvain Dubuisson, *Le Thermos réconforté*, 2014
thermos habillé d'un col de fourrure
aux boutons miroir
Collection particulière

Vincent Barré, *Ex voto, main II*, 2013
sculpture, bronze à la cire perdue, atelier Bocquel
Collection particulière

Sylvain Dubuisson, *Le Cœur d'amour épris*, 1984
lampe de table, ébène, laiton nickelé, émail, carte
postale, ampoule halogène d'automobile,
élastique, Plexiglas® bleu
pièce unique, collection particulière

Sylvain Dubuisson, *Tout si two*, 2017
table, piétement acier noirci et plateau cuivre



Marc Couturier, *Quatre flocons*, 2013
pastels,, cadre Plexiglas®, vernis coloré
collection particulière

Sylvain Dubuisson, *Croquis mobiliers*, 2014
avec encadrement de Marc Couturier
collection particulière

Marc Couturier, *Opnis*, 2016
pastels secs
collection particulière

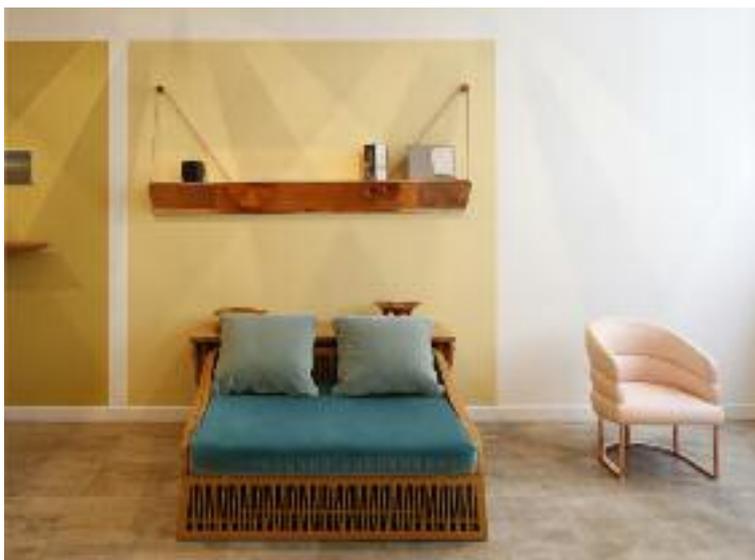
Sylvain Dubuisson, *Deux seuls points*, 2014
étagère, orme verni mat

Sylvain Dubuisson, *L'Interdit*, 1999
boite, porcelaine
n° 3/10
collection particulière

Sylvain Dubuisson, *L'Argent*, 2006
cornier
collection particulière

Jean Prouvé, *Lit*, s.d.
collection particulière

Sylvain Dubuisson, *Accessoires des anges*, 2014
coffres à jouets tête de lit, orme



Sylvain Dubuisson, *Grand Pli à 45°*, 2015
étagère, cuivre, corde de théâtre
grand modèle et petit modèle

Sylvain Dubuisson, *Grands Prix nationaux du Ministère de la Culture*, 1992
trophée, ébène, parchemin, feuille de nickel
collection particulière

Sylvain Dubuisson, *Les Rythmes d'après*, 2003
poème de Dominique Le Buhan, Édition AREA
objet-livre, papier, cuir
collection particulière

Sylvain Dubuisson, *Leçon du passé*, 2010
canapé-lit et console, bambou

Sylvain Dubuisson, *UMI 1*, 2004
coupe à fruits, noyer,
Édition UMI
collection particulière

Sylvain Dubuisson, *UMI 2*, 2004
coupe à fruits, merisier
Édition UMI
collection particulière

Sylvain Dubuisson, *Toraya*, 1997
fauteuils, cuir, cuivre
conçus pour le salon de thé Toraya, Paris



Sylvain Dubuisson, *Toraya*, 1997
fauteuils, cuir, cuivre
conçus pour le salon de thé Toraya, Paris

Sylvain Dubuisson, *Livres et albums*, 2014
caissons, aluminium
grand bac et petit bac

Sylvain Dubuisson, *EC*, 2009
lampe à double abat-jour, papier d'aquarelle
collection particulière

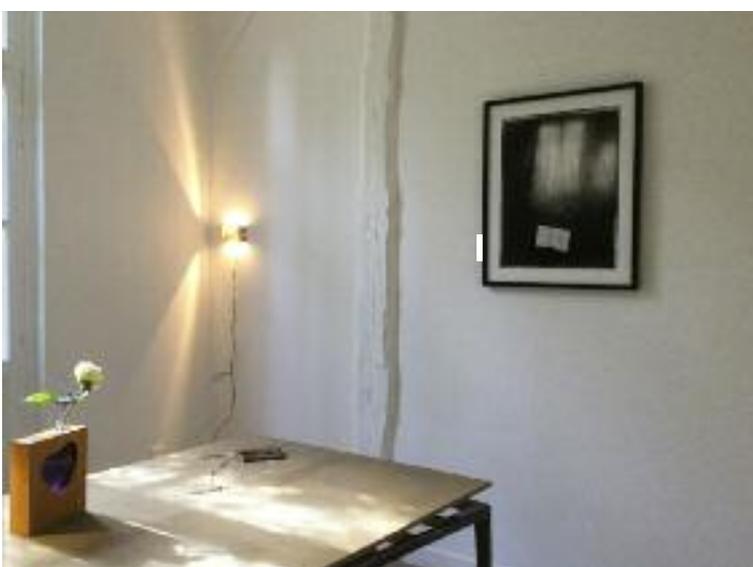


Sylvain Dubuisson, *À Livre ouvert*, 2015
table, piétement aluminium et plateau en pierre du
Brésil, coulisse en teflon noir

Émile Dubuisson, *Winter Seascapes*, 2015
triptyque
Série numérotée à 12 exemplaires pour chaque
dimension.

Au plafond

Sylvain Dubuisson, *Toraya*, 2015
plafonniers, cuivre et cristal Swarovski
conçus pour le salon de thé Toraya, Paris



Jean Dubuisson, dessin de *La Caravelle*,
Villeneuve-la-Garenne

photographies de Raphaël Rein :
Émile Dubuisson, *Beffroi de l'hôtel de ville
de Lille*, 1932

Sylvain Dubuisson, *MDW*, 2004
prototype de bureau, piètement ossature en hêtre
verni coloré, plateau aluminium gainé cuir
exemplaire unique

Sylvain Dubuisson, *Lulita*, 1985
lampe de bureau, acier, finition époxy, polyamide
moulé [projet lauréat du concours organisé par
l'Agence pour la promotion de la création
industrielle (APCI)]
collection particulière

Sylvain Dubuisson, *Le Cœur brûlé*, 2014
vase, verre coloré, cèdre
réalisé durant le workshop GlassLab aux Musée
des Arts Décoratifs, Paris
collection particulière

Anonyme, *Éléphant japonais*, s.d.
pochette, cuir
collection particulière

Sylvain Dubuisson, *A6*, 2017
applique, acier zingué et leds, 5 exemplaires

Éric Morin, *photographie du livre-lutrin*
« *Les Rythmes d'après* »
photographie



Sylvain Dubuisson, *Vitrines JNF*, 1988

vitrines, chêne, verre

collection galerie rueVisconti

Vitrine 1

Sylvain Dubuisson, *Anno*, 2007

tasse à café, porcelaine

Bernardaud

Sylvain Dubuisson, impression 3D, proposition
d'assiette

Sylvain Dubuisson, couverts Guy Degrenne

Sylvain Dubuisson, *Fantaisie pour une anse*, 1987

tasses à café, porcelaine

prototypes

Sylvain Dubuisson, *Etas es seras*, 2006

miroir, laiton chrome, aiguille, fil

Sylvain Dubuisson, *Mézuzah*

réalisé pour le musée d'Israël à Jérusalem

Vitrine 2

Livres Di e nondi, édition AREA

Sylvain Dubuisson, carnet de croquis

Livret du *Parsifal*, de Wagner

Proposition de papier à en tête pour Sylvain
Dubuisson par Philippe Apeloig

Sylvain Dubuisson, carnet de croquis

Sylvain Dubuisson, *Pensée volée*

Sylvain Dubuisson, papier à en tête Sylvain
Dubuisson

CONTACT :

JULIETTE GOURLAT

J.GOURLAT@RUEVISCONTI-EDITIONS.COM

06-51-17-28-09