

VALÉRIE MRÉJEN

Valérie Mréjen est née en 1969 à Paris. Issue d'une école d'art, elle s'intéresse dès ses débuts à différents moyens d'expressions pour mieux explorer les possibilités du langage. Elle commence par éditer quelques livres d'artiste avant de tourner ses premières vidéos.

Ses travaux ont fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger, notamment au Jeu de Paume en 2008.

Elle a réalisé plusieurs courts-métrages, des documentaires (*Pork and Milk*, 2004 ; *Valvert*, 2008) et un premier long-métrage de fiction, *En ville*, co-réalisé avec Bertrand Schefer et sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, en 2011.

Elle a également publié plusieurs récits : *Mon grand-père*, 1999 ; *L'Agrume*, 2001 ; *Eau sauvage*, 2004 – aux éditions Allia – et *Forêt noire*, 2012 – aux éditions P.O.L.

Elle prépare, pour mars 2014, un spectacle tous publics, *Trois hommes verts*, coproduit par le T2G, Théâtre de Gennevilliers, le Spectacle vivant du Centre Pompidou et le CDN d'Orléans.

EST-CE QU'ON REMARQUERA MON ABSENCE?

L'exposition présentera trois nouvelles pièces : deux vidéos et un diaporama, ainsi qu'un livre d'artiste.

Dans la vidéo *Vraiment?*, un homme debout, de face, est seul devant un mur blanc. À un rythme régulier, il enfle en les superposant des T-shirts de différentes couleurs sur lesquels on peut lire des phrases traduisant son questionnement. L'homme est partagé entre l'envie de sortir et celle de rester chez lui. Physiquement de plus en plus entravé par toutes ces épaisseurs, il finit par paraître comme un animal pris au piège. (Avec Laurent Pichaud).

Le diaporama *Carrousel* fait défiler des images retravaillées de catalogues Manufrance évoquant un passé qu'il est difficile de dater, un eldorado des vacances en famille où les enfants s'amuse et semblent pourtant figés sur leurs balançoires. L'agrandissement déforme les contours et met en valeur la trame d'impression, révèle les défauts de calage et montre des visages souriants dont les couleurs débordent, leur donnant une allure presque malade.

Leur histoire met en scène deux comédiens, Irène Jacob et Antoine Chappey, assis dans un restaurant, à une table côte à côte. Ils échangent des messages amoureux, à la fois personnels et communs, qui oscillent bientôt entre l'euphorie de la rencontre et une forme d'inquiétude. Des images imprimées apparaissent comme des volets plein cadre pendant la scène, comme s'il s'agissait d'images souvenir de leurs voyages ou d'une correspondance passée : des cartes postales en couleur de paysages qu'ils ont peut-être traversés.

Les modes d'emploi de savons mexicains nous disent comment guérir nos maux et résoudre certains problèmes. Le livre d'artiste *Soap Opera* construit une fiction autour de leurs vertus magiques.

CARROUSEL

2014
diaporama



Des images imprimées d'enfants, trouvées dans des catalogues de vente par correspondance et des magazines, fortement agrandies, jusqu'à rendre visible la trame et donner aux visages un aspect incertain, un contour flottant, une expression ambiguë. Les enfants jouent sur des portiques de balançoires, sautent dans des piscines démontables, profitent de leurs vacances fictives et mises en scène pour les besoins de la photo. Quelque chose de commun traverse ces images, de commun à nos vies: elles pourraient faire partie de nos archives et avoir été retrouvées dans notre album de famille.

Les images sont disposées dans un ordre qui fabrique la narration: la famille heureuse court dans un jardin, puis ce sont les bains de mer, puis ils sont réunis autour d'un poste de télévision (éteint), puis les enfants glissent sur un toboggan installé au beau milieu d'un terrain pas encore construit...

VRAIMENT ?

2014
vidéo (5')



*Comment m'habiller ?
Il ne faut pas rater ça
Ce serait dommage
De passer à côté
Je vais faire un effort
Un effort
Est-ce que ça vaut le coup ?
Est-ce qu'on m'attend ?
On va parler
de quoi ?
Fort
A cause du bruit
Vais-je réussir à me sentir léger ?
Et si c'est raté ?
Est-ce qu'on m'attend ?
Vraiment vraiment ?
On va peut-être me prendre
pour quelqu'un d'autre ?
C'est déjà arrivé
Je suis peut-être
passe-partout
Tout le monde sera très occupé
Au point de m'oublier
Si je n'y vais pas
Est-ce qu'on remarquera mon absence ?*

Avec Laurent Pichaud

LEUR HISTOIRE

2014

vidéo (3'30'') co-réalisée avec Bertrand Schefer

co-production: FNAGP, Université Rennes 2, galerie Art & Essai



Un homme et une femme dînent dans un restaurant. Leurs propos sont régulièrement ponctués d'images plein écran de paysages, de villes, de routes de montagne, de places vides, toutes tirées de cartes postales. Les images sont accompagnées en voix off de messages amoureux qu'ils disent à tour de rôle. Messages enthousiastes ou inquiets, messages d'adieux ou de retrouvailles, messages émus ou distants.

Peut-être chacun fait-il défiler toute sa vie passée à l'aube d'une nouvelle relation, dont nous assistons au premier rendez-vous. Peut-être ces messages forment-ils l'ensemble chaotique de l'histoire, déjà longue, qu'ils vivent ensemble. Peut-être, l'un et l'autre, projettent-ils ce que deviendrait entre eux une possible histoire d'amour. Peut-être chacune de ces hypothèses est-elle vraie en même temps.

Avec Irène Jacob et Antoine Chappey



Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques qui lui a apporté son soutien.

SOAP OPERA

2014

Livre d'artiste - Jnf Éditions



© Valérie Mréjen / Jnf Éditions, 2014

ISBN: 978-2-9165-1655-4

Édition limitée : **280 EUROS**

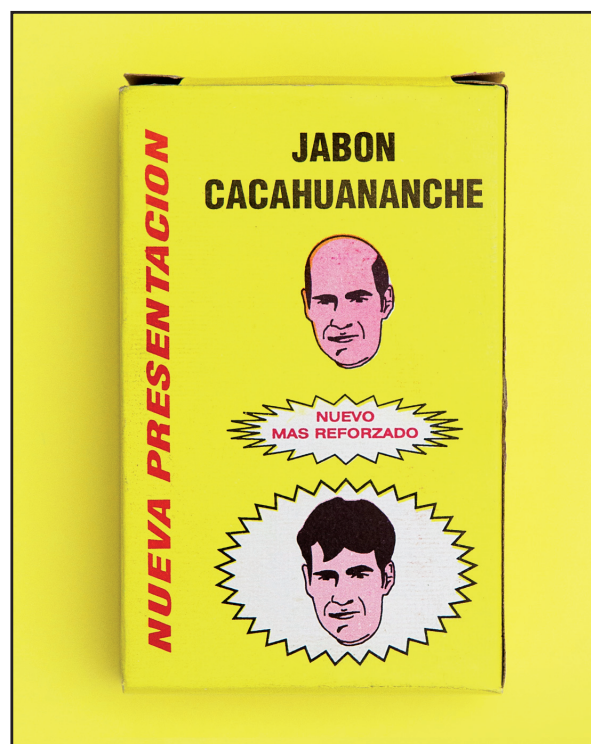
120 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, accompagnés d'un savon « magique » imaginé par Valérie Mréjen.

(100 exemplaires numérotés de 1 à 100, réservés à la vente et 20 exemplaires hors commerce, numérotés de H.C. 1 à H.C. 20, réservés à l'artiste et à l'éditeur.)

Édition courante : **20 EUROS**

C'est à l'occasion d'un voyage au Mexique que Valérie Mréjen a entamé une singulière collection de savons aux pouvoirs magiques :

« À la Merced, le grand marché central de Mexico, il existe un quartier spécialisé dans les objets de sorcellerie. [...] On peut y acheter des fioles d'élixir ou des savons pour attirer à soi la personne convoitée, la maintenir sous sa domination, la faire revenir si elle s'est échappée, etc. Les modes d'emploi [...] indiquent quand et combien de fois utiliser le soin approprié, et quelles prières dire sous la douche. »



27 de ces savons — et leur mode d'emploi précis et savoureux — jalonnent le livre en 27 épisodes d'un *Soap Opera* dont Valérie Mréjen nous livre un bref résumé, à la manière des feuilletons télévisés, dessinant par petites touches le destin de son héroïne.

« Victoria aime changer régulièrement de savon. Peu lui importe ses vertus nettoyantes ou hydratantes, son action cosmétique bénéfique, son parfum agréable ou sa composition. Elle se moque bien qu'il rende la peau soyeuse ou procure du bien-être. »

Un 28^e savon, imaginé par Valérie Mréjen, accompagne le livre d'artiste...

contact: Juliette Gourlat
j.gourlat@jnfprod.com
Jnf Éditions, 17-19, rue Visconti, 75 006 Paris
01 44 41 19 65
www.jnfeditions.com

Valérie Mréjen
née en 1969, vit et travaille à Paris

FILMOGRAPHIE

2013 ***Rendez-vous avec la peur, Princesses, Burlesque, Cadavres exquis, Tous en scène, Sublimes créatures***
Série de courts-métrages documentaires de 5' produits par le parc de la Villette pour le cinéma en plein air. Projections du 24 juillet au 28 août 2013.

2012 ***Conférence de nuit***
Court-métrage (5', vidéo couleur) dans le cadre de la série *Hopper vu par*
Production Arte. Diffusion 14 octobre 2012. Sortie salles octobre 2012

2011 ***Exercice de fascination au milieu de la foule***
Court-métrage (15', vidéo couleur), co-réalisation Bertrand Schefer

ABCDEFGHIJKLMNPO(Q)RSTUVWXYZ

Court-métrage (6', vidéo couleur), co-réalisation Bertrand Schefer
Festival Hors pistes, Centre Pompidou, Paris / Tokyo / Sydney
Prix du Pavillon, côté court, Pantin 2012

2010 ***En Ville*** (1h15', 35 mm couleur)
Long métrage de fiction, co-réalisation Bertrand Schefer
Production Aurora Films
Quinzaine des réalisateurs, Cannes
Festival de Cabourg; Festival de La Rochelle; Festival Sanfic, Santiago du Chili;
Festival du film français d'Helvétie, Bienne
Sortie juillet 2011. Distributeur: Shellac
Bergamo film meeting, 3^e prix

2009 ***French Courvoisier***
Court-métrage (15', 35 mm couleur)
Production Aurora Films
Festival européen du film court de Brest; Vendôme; Côté court, Pantin; Next, Bucarest;
Premiers plans, Angers. Achat par Canal +
Grand prix Unifrance du court-métrage, Cannes 2010

Action = Militantes

Documentaire (3', vidéo couleur)
dans le cadre de la collection *Silence = Mortes* à l'occasion des 20 ans d'Act Up Paris
Production Arte, diffusion en décembre 2009
Festival Côté court, Pantin; Festival international du film de La Rochelle

2008 ***Valvert***
Documentaire (52', 35 mm couleur)
Production Aurora Films / Le BCD
Festival de La Rochelle, États généraux du documentaire de Lussas
Sortie salles en mars 2010 (distribué par Documentaire sur grand écran)

- 2007 **Philippe**
Documentaire (26', vidéo couleur), collection Visages d'Europe
Production Les Films d'ici / Arte
Diffusion sur Arte le 22 février 2008 et le 1^{er} mars 2008
- 2004 **Pork and Milk**
Documentaire (52', 35 mm couleur)
Production Aurora Films / Arte France / Ina
Entrevues de Belfort; Festival Images en région de Vendôme 2004; FIPA, Biarritz; Festival de Lunel (prix du Jury); Festival de La Rochelle; Festival du moyen métrage de Brive; Festival International de Kiev 2005
Prix de la Création et Prix Messa in onda au Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, Syracuse (CMCA) 2005
Présélectionné pour le César du court-métrage 2006
Diffusion Arte le 9 décembre 2004. Diffusion Pink TV (février 2006)
Sortie salles (distribué par Documentaire sur grand écran) et DVD (édité par Allia): mars 2006
- 2002 **Chamonix**
Court-métrage (13', 35 mm couleur)
Production Le Fresnoy
Prix Jameson au Festival de Clermont-Ferrand 2003
Festival de Rotterdam, Festival de La Rochelle, Paris tout court, Onze bouge, Court 18...
- 2001 **La Défaite du rouge-gorge**
Court-métrage (23', 35 mm couleur)
Production Capricci Films, avec l'aide du Conseil Régional du Centre, du Conseil Régional d'Indre-et-Loire et de la DAP
Prix du jury de la presse au Festival Côté court de Pantin 2001; Festival Nemo, Premiers Plans, Angers; Festival de Rotterdam; Festival Travelling, Rennes
Acheté par Arte France (diffusion: juillet 2003)

VIDÉOS

- 2012 **La peau de l'ours** (13'30''), production Centre Pompidou, Galerie des enfants
- 2010 **Journal d'un festivalier indécis et perpétuellement partagé** (5'), production Festival international du film de La Rochelle
Rue de Moscou, Mireuil (7'), production Festival international du film de La Rochelle
- 2008 **Capri** (6') Production le Jeu de Paume. Collection LVMH
Ils respirent (7') Production le Jeu de Paume
Voilà c'est tout (That's All Folks) (5'30'') Production le Jeu de Paume
Hors saison (2') Production le Jeu de Paume
- 2006 **Manufrance** (5') Collection Tate Modern, Londres, Collection Fonds national d'art contemporain
- 2004 **Dieu** (12') Collection Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, Centre Pompidou,
Documentaire sur grand écran, cinéma des cinéastes.
- 2003 **Portraits filmés 2** (8') Collection Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
- 2002 **Portraits filmés** (13') Collection Fonds national d'art contemporain
Quinzaine des réalisateurs, Cannes; Festival de Rotterdam; Festival de La Rochelle; Chicago International Doc Film Festival; Côté court, Pantin; Festival du film d'Ottawa, Ontario
Oops (6') Production Banque Bruxelles Lambert. Exposition Forwart, Bruxelles

- 2000 *Des larmes de sang, La Poire, Elisabeth, Le Goûter, Éric, Titi ou Les Kiwis, Marianne, Blue bar*
- 1999 *Valérie, Le Projet, Il a fait beau*, Collection Musée d'art moderne de la ville de Paris, Yves et Sylvia, C
- 1998 *Maité et Philippe, Sympa, Anne et Manuel, Jocelyne, Huguette, Comment aider votre mari à réussir dans la vie*
- 1997 *Bouvet, Au revoir, merci, bonne journée, Une noix, Tonie et Étienne, Michèle et Aurore, Scali/Margot*
 Quinzaine des Réalisateurs, Cannes; Videolisboa, Lisbonne; Festival du court de Bilbao, Internationale Kurtzfilmtage d'Oberhausen; Festival de La Rochelle; Coté court, Pantin; Premiers Plans, Angers; Festival du film de Moscou; Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias, Montréal; Videoart, Locarno

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 *Est-ce qu'on remarquera mon absence?* Galerie RUEVISCONTI, Paris (06 février/29 mars)
Leur histoire, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, commissariat: Denis Briand (16 janvier /21 février)
- 2012 *Portraits de famille*, Centre Pompidou, Galerie des enfants
- 2011 Institut franco-japonais de Tokyo
- 2010 *Ils respirent*, Screening, Philadelphia, USA
- 2009 La Virreina, Barcelone
- 2008 *j Cuenta ! cuenta !* Laboratorio Arte Alameda, Mexico
Passengers, Wattis Institute for Contemporary Arts, CCA, San Francisco
La place de la concorde, le Jeu de Paume, Paris
- 2004 Galerie serge le borgne, Paris
- 2003 Galerie du Centre Culturel Français, Milan
 Centre pour l'Image Contemporaine, Genève
 Galerie Taché-Lévy, Bruxelles
- 2002 Galerie cent8 – serge le borgne, Paris
 Winslow Garage, Los Angeles
- 2001 Château de Candiac, Candiac (sur une proposition de Bob Calle)
Exciting, Art Brussels, Bruxelles
- 2000 Artissima, Foire de Turin (prix Artissima)
 Galerie cent8 – serge le borgne, Paris
 CCC, Tours
 Le Hall, École nationale des beaux-arts de Lyon
Vivre sa vie, Project room, Tramway, Glasgow
- 1999 Espace Croisé, Lille
- 1998 *Logorrhées*, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville-Saint-Clair

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 *Side Effects*, EKKM, Tallinn, Estonie
Fault Lines, Kadist Art Foundation, San Francisco
- 2012 *La fabrique des films*, Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne
- 2011 *Blockbuster MARCO*, Monterrey, Mexico; MUAC, Mexico D.F.
Bien à vous, Red Brick Warehouse, Yokohama
Entre temps, Minsheng Art Museum, Shanghai
L'énigme du portrait, MAC, Marseille

- 2010 *Everyday(s)*, Casino Luxembourg
And the Moral of the Story is... Witte de With, Rotterdam ; Apex Art, New York
- 2009 *elles@centrepompidou*, Centre Pompidou, Paris
Entre-Temps, MIS, São Paulo, Brésil
Abris, Galerie Olivari-Veys, Bruxelles
- 2008 VideoZone, Tel Aviv
Manifesta 7, Trento, Italie
C'est la vie, Académie des beaux-arts, Kinshasa
Regarde, de tous tes yeux regarde, Musée des beaux-arts, Nantes
- 2007 *Illuminations*, Tate Modern, Londres
Passengers, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco
Explorations Narratives, Mois de la Photo, Montréal
Global feminisms, Brooklyn Museum, New York
Media Burn, Tate Modern, Londres
Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris
- 2006 *Notre histoire*, Palais de Tokyo, Paris
Choosing My Religion, Kunstmuseum Thun, Suisse
Werkleitz Biennale Happy Believers, Allemagne
Leaving on a flat-bed picture plane, The Centre of Attention, Londres
- 2005 *Expérience de la durée*, Biennale de Lyon
The Imaginary Number, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
La actualidad revisada, La Tabacalera, San Sebastian
Participate?, Chinese European Art Center, Xiamen, Chine
Cosmique City Bled, Musée Zadkine, Paris
- 2004 VideoZone, Herzliya Museum of Contemporary Art, Israël
Galerie cent8 – serge le borgne, Paris
D'une image qui ne serait pas du semblant, Passage de Retz, Paris
- 2003 Chisenhale Gallery, Londres
Seethe, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver
Sei, Académie de France à Rome, Villa Medici, Rome
Quand on pose une chose contre une autre, elles se touchent, Centre régional d'art contemporain de Sète
The Process, KIASMA, Helsinki
Autori Party, Galerie Autori Cambi, Rome
Faiseurs d'histoires, FRAC Bretagne, Galerie du TnB, Rennes
- 2002 *Attachment*, Brugge 2002, Bruges
La vie devant soi, Centre départemental d'art contemporain, Albi et FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier
Sans commune mesure, Le Fresnoy, Tourcoing
Récits, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac
Parcours contemporain, Fontenay-le-Comte
ForwArt a choice, BBL Cultural Centre, Bruxelles
- 2001 *Get that Balance*, klub n + k, Hambourg
Love Me Love Me, La Périphérie, Paris
Marking The Territory, Museum of Modern Art, Dublin
All We Need Is A Preacher And A Motel, Friche de la Belle de Mai, Marseille
Alchimie de la rencontre, FRAC Champagne-Ardenne, Reims
- 2000 *Prodige*, Espace Paul Ricard, Paris (org. Robert Fleck)
Big Torino, Biennale de Turin
Chroniques du Dehors et autres hypothèses, Centre national de la photographie

- Chapelle Sainte-Anne, Arles
Les témoins oculistes, Bruxelles
Sublime, Duende, Rotterdam
1999 ARCO, Madrid
Situations compromettantes, galeries Anton Weller et Montenay-Giroux, Paris
It's Comfy, Skuc Galerija, Ljubljana
Dis.location, HARTware projekte, Dortmund
L'été indien, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
Dialogues, Tramway, Glasgow
1998 *Bruitsecrets*, CCC, Tours
Double rivage, Centre régional d'art contemporain, Sète
Les vrais héros s'amuse tout seuls, Les témoins oculistes, Bruxelles

PUBLICATIONS

- 2013 *Soap Opera*, Jnf Éditions
2012 *Forêt noire*, éditions P.O.L.
2008 *Ping-Pong*, éditions Allia
2007 *Liste rose*, éditions Allia
2006 *Pork and Milk*, livre DVD, éditions Allia
2005 *Valérie Mréjen*, collection Pointlignepian, éditions Léo Scheer, texte d'Élisabeth Lebovici
2004 *Eau Sauvage*, éditions Allia
Une dispute et autres embrouilles, éditions Petit Pol
2002 *L'Agrume*, éditions Allia
1999 *Mon Grand-père*, éditions Allia

COLLECTIONS

- Fonds national d'art contemporain, Paris
Musée national d'art moderne/Centre Pompidou, Paris
Musée d'art moderne de la ville de Paris
FRAC Île de France
FRAC Languedoc-Roussillon
Fondation LVMH, Paris
Tate Modern, Londres
MUDAM Grand-Duc Jean, Luxembourg

www.valeriemrejen.com