

Portfolio

Clara Prioux



page 3. Démarche artistique
pages 4-19. Portfolio
pages 20-21. Curriculum vitæ

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Aujourd'hui, mon travail s'articule autour de la pratique de la photographie et de l'édition. J'utilise la photographie pour *travailler* ma place dans une situation. Je suis souvent impliquée dans un contexte familial indissociable de mon expérience de l'environnement, ce qui me permet de l'investir avec légitimité et m'impose aussi de le considérer avec compréhension, sans jugement. Certains projets à long terme définissent un périmètre dans lequel d'autres pièces, plus synthétiques, trouvent leur place. La manière dont les projets s'articulent les uns par rapport aux autres est volontairement rendue visible dans mon travail.

Depuis plus de dix ans, je photographie notamment Château-du-Loir, une ville moyenne de la Sarthe dans laquelle vivent mes grands-parents. J'ai commencé à ré-investir mon histoire personnelle, le département de la Sarthe où je suis née - et ma relation avec mes grands-parents grâce à cette démarche. La photographie, par le nouveau rapport physique et la conscience de l'environnement qu'elle impose, m'a permis de construire un nouveau rapport dans une situation familière et familiale. Photographier quelque chose ou quelqu'un a un vrai impact sur la relation qu'on entretient avec lui, c'est un aller-retour constant entre vivre et prendre de la distance.

J'aime l'idée de retourner au même endroit ou de photographier les mêmes personnes presque comme un entêtement, et de trouver des manières différentes de les aborder. Il m'apparaît comme illusoire de penser que le fait de changer de sujet ou de lieu, ce serait forcément faire quelque chose de nouveau. Au contraire, retourner toujours au même endroit, prendre en compte le travail qui a déjà été fait et ce que l'on a encore envie de faire force à puiser dans ses ressources.

En 2020, j'ai créé la structure de publication *Club d'Histoire Locale* comme une extension de ma pratique. Après avoir publié plus de 30 éditions d'artistes sous mon nom, j'avais besoin de définir un espace qui ne soit pas complètement confondu avec moi-même. Une structure qui ait son identité propre, qui abrite mon travail mais qui puisse aussi servir de cadre pour aller à la rencontre d'autres pratiques. À la manière d'un véritable club d'histoire locale, je m'intéresse aux initiatives et aux pratiques s'inscrivant dans des territoires spécifiques.

La pratique de la photographie argentique, par son procédé, m'impose d'avoir conscience de mon positionnement plus que de mon résultat. La matière première de ma photographie, c'est surtout le doute. Il n'y a pas d'images entre moi et le sujet que je photographie - si ce n'est celles que je projette - et c'est cela qui me pousse précisément à photographier.

Dans mon travail, j'explore les manières dont nous supportons notre existence, dont nous nous inscrivons dans notre environnement - à travers les gestes que nous faisons ou la construction de notre territoire. En d'autres termes, ma question n'est pas : Pourquoi sommes-nous là ? Mais plutôt, comment acceptons-nous le fait que nous sommes là ? Cette question, je l'aborde toujours en mettant ma propre place en jeu.



DO YOU EVER FEEL LIKE NOBODY REALLY CARES

photographies (2013 - 2019) et édition (2020) projet nominé au 6ème Prix Révélation du Livre d'Artiste MAD x ADAGP

En juin 2005 mon oncle et ma tante déménagent à Fort Mill en Caroline du Sud, aux États-Unis. Je réalise de nombreuses photographies entre 2011 et 2014 puis en 2018. En 2015 je publie une simple page intitulée *Cheese Balls* et en octobre 2018, *Men's*.

En mars 2019 je retourne à Fort Mill et en 2020 j'aboutis une partie de ce travail et publie l'édition *Do You Ever Feel Like Nobody Really Cares*.

Do You Ever Feel Like Nobody Really Cares regroupe des photographies prises aux États-Unis entre 2013 et 2019 aux alentours de Fort Mill - ainsi que des dessins. Le projet aborde les questions de la solitude, de l'illusion et de la recherche de sens tout en explorant les formes du paysage urbain. Tirant son titre d'un tract publié par une église locale, le besoin d'appartenir à une communauté occupe à la fois l'espace et les esprits.

Quand j'ai commencé à photographier la région, j'avais 21 ans et j'essayais de trouver ma place et mon identité, à la fois en tant qu'artiste et en tant qu'individu. Il m'aura fallu des années de patience et de travail avant d'arriver à dépasser ma fascination initiale pour l'architecture symbolique et les proportions de son expansion. À distance des jugements de valeur, les traces de ma propre présence et de mon évolution en tant que photographe se reflètent à travers l'ensemble du projet.

Believe

Photographies : tirages argentiques, dimensions variables, ed de 5. 1EA

Dessins originaux : acrylique sur papier machine, 21 x 29,7 cm

Édition : 22.7 x 19.4 cm, couverture rigide toilée , 141 photographies et dessins, 288 pages







VILLE MOYENNE

**photographies (2015-2016) et édition (2017) projet nominé au
Prix Photo Levallois 2016**

Ville Moyenne : c'est en ces termes que la commune de Château-du-Loir se définit sur son site internet. Château-du-Loir est une ville de la Sarthe (72) que je connais bien car mes grands-parents y vivent depuis presque trente ans. Pour moi, elle incarne le paradoxe de nombreuses communes rurales françaises, qui sont ponctuées de commerces désaffectés et qui voient aussi émerger des aménagements urbains neufs et génériques, sans lien particulier avec l'environnement dans lesquels ils s'inscrivent. La difficulté de la ville à considérer son passé et à définir l'identité de son présent est visible dans le paysage.

À partir de 2015, je photographie activement mes séjours à Château-du-Loir. Parce qu'avant de la photographier je n'arrive pas à définir la violence de cette ville, je décide de m'y confronter pour me l'approprier. L'enjeu est pour moi d'y trouver ma place et d'arriver à trouver une cohérence, une forme, qui me permette de faire le lien entre la distance qu'implique la documentation d'un territoire qui m'échappe, et la proximité qu'implique le contexte personnel et familial dans lequel je l'appréhende.

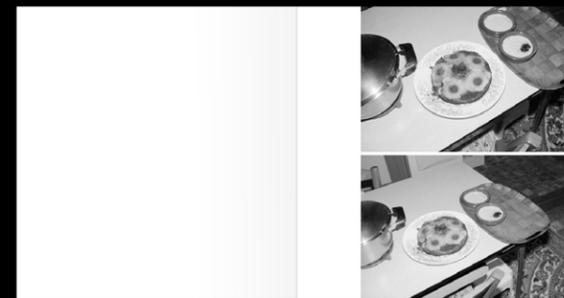
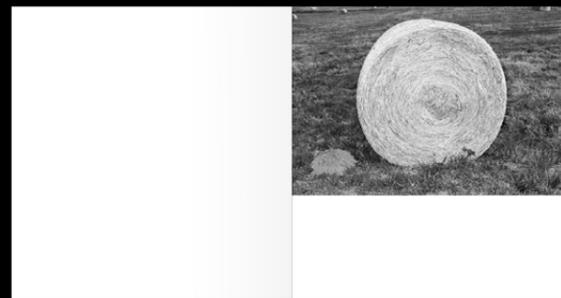
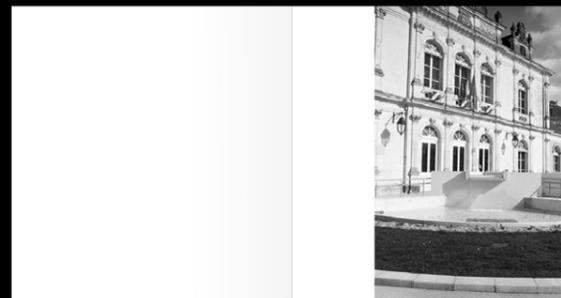
Ville Moyenne représente mon premier engagement pour un documentaire subjectif, nécessairement sans jugement mais sans compromis.

Le projet a également donné lieu à une édition, publiée à 200 exemplaires en 2017.





VILLE MOYENNE



PÊCHES DE VILLE

photographies et édition (2017)

Un après-midi, mes grands-parents me proposent de les accompagner chez une de leurs amies qui possède un pavillon à Château-du-Loir. Les arbres de son jardin produisent plus de fruits qu'elle ne peut en consommer. Cette proposition résonne tout de suite pour moi car après *Ville Moyenne* elle représente l'opportunité de pénétrer la ville d'une manière nouvelle, de rentrer dans un nouveau quotidien. Avec leur complicité, je les photographie tous les trois, plutôt que de cueillir des pêches.

La documentation de ce geste qui pour moi a déjà du sens en tant que tel, me permet d'aborder la ville sous un angle différent. Je décide de traiter ces photographies réalisées au même moment comme un ensemble à part entière et de réaliser une édition les regroupant.

Pêches de ville a fait l'objet d'une édition publiée à 20 exemplaires.



Photographies : tirages argentiques sur papier brillant, édition de 5 + 1 EA, 30 x 40 cm incluant blanc tournant
Édition : impression couleur laser, dos carré collé, 21 x 25,7 x 0.3 cm, 36 pages ,16 reproductions, première édition,
octobre 2017 : 20 exemplaires



Curriculum vitæ

Clara Prioux est née au Mans en 1989. Jusqu'à l'âge de 17 ans, elle déménage fréquemment, en France et à l'étranger. Elle est diplômée de la HEAR - Option Art, en tant qu'élève de l'Equipe 1, un groupe dirigé par Manfred Sternjakob. Dans cette équipe, il n'y a pas de transmission de technique mais plutôt l'expérience de la responsabilité individuelle et de l'engagement personnel comme pratique. C'est aussi comme cela qu'elle travaille la photographie argentique et qu'elle l'utilise comme un moyen de négocier sa propre place dans une situation. Son travail s'articule principalement autour de la pratique de la photographie et de la publication d'éditions et en 2020 elle fonde *Club d'Histoire Locale*, une structure de publication indépendante comme une extension de sa pratique.

FORMATION

2012. DNSEP Option Art obtenu de la HEAR de Strasbourg, France
en tant que membre de l'Équipe 1, groupe dirigé par Manfred Sternjakob
2010. DNAP obtenu de la HEAR de Strasbourg, France
2007. Atelier de Sèvres, classe préparatoire aux concours des écoles d'art
2006. Bac L obtenu avec mention Très Bien, Lycée français de Bogotà, Colombie

PROJET

2020. Création de *Club d'Histoire Locale*, structure de publication indépendante.

EXPOSITIONS, SALONS* (sélection)

2021. Les Bouquinistes, installation dans le cadre de Photo Saint-Germain, Paris, France
2020. From Mondyke to Sundyke, Lafayette Anticipations, Paris, France
2020. Grand Print, Le Mans, France
2019. Offprint, Paris, France
2019. Paper's Day, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, France
2018. Offprint, Paris, France
2018. Le Renouveau, contribution sur une invitation de Claude Closky, Florence Loewy Gallery (P&P)
2018. Paris Ass Book Fair, Palais de Tokyo, Paris, France
2018. «Artiste en Résidence», HEC, France (P&P)
2017. Super Fête Moyenne, Arles, France
2017. Fête Moyenne, Temple, Paris, France
2017. Toastin' the Night Away, Arts Factory, Paris, France (P&P + Céline Vaché-Olivieri)
2016. Permanence Prioux & Peixoto, sur une invitation de Cosmos Arles Books (P&P)
2016. Portrait de l'artiste en alter, Frac H-N, Sotteville-lès-Rouen, France (P&P)
2016. Jeune Création 66ème Édition, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin, France (P&P)
2015. Ed Ruscha Books & Co., Gagosian Gallery, Paris, France
2015. Carte blanche à Prioux & Peixoto, La Couleuvre, Saint-Denis, France (P&P)
2014. Deux Menus Steak, Instants Chavirés, Montreuil, France (P&P)
2013. Ed Ruscha Books & Co., Brandhorst Museum, Munich, Allemagne
2013. Accueil, 22RUEMULLER, Paris, France (P&P)
2013. You I Landscape, Triennale Jeune Création 2013, Luxembourg
2013. Ed Ruscha Books & Co., Gagosian Gallery, New York, USA
2013. A FAIR, University of Kansas, Lawrence, KS, USA
2012. Exposition des diplômés, ESAD Strasbourg, France
2012. WILF*, Le 180, Rouen, France
2012. Atlas at Last, ESADhAR, Rouen, France
2011. Equipe 1 : une sélection, CCFB Freiburg, Germany
2011. Le monde pittoresque des castors, Galerie Octave Cowbell, Metz, France
* *P&P désigne les projets réalisés en duo avec Marine Peixoto en tant que Prioux & Peixoto*

COLLECTIONS

LUMA Arles
The Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Yale University
Frac Haute-Normandie, France
Frac Midi-Pyrénées, France
ESADHaR Rouen, France

PRIX ET DISTINCTIONS

2021. Nomination 6ème Prix Révélation du Livre d'Artiste MAD x ADAGP
2016. Nomination Prix Photo Levallois
2016. Jeune Création 66ème Édition (P&P)

ÉDITIONS (sélection)

2020. Do You Ever Feel Like Nobody Really Cares, 500 ex. (publié par C.d'H.L.)
2020. Faire des photos, faire à manger / C'est faire quelque chose
2019. Souvenir de la Nationale 12, 50 ex.
2019. Séjour à l'Hôtel de la Résidence des Artistes, 5 ex.
2019. Salle de bain, 30 ex.
2018. Pots à lait, 20 ex.
2018. Pots à biscuits, 20 ex.
2018. Fête nationale, 20 ex.
2018. Men's, 20 ex.
2018. Salle de sport, 20 ex.
2018. Cigarettes d'hiver, 4 ex.
2018. Nathalie « Helter Skelter », 20 ex.
2018. Nathalie Fanzine #1 & #2, 10 ex.
2017. Pêches de Ville, 20 ex.
2017. Liberté, 10 ex.
2017. Ville Moyenne, 200 ex.
2014. Learning a new song, 10 ex.
2011. America For Sale, 25 ex.
2011. Cultural Landscapes Vol. II & I, 100 ex.
2010. Nineteen Potted Palms, 40 ex.

PUBLICATIONS

2020. Revue Profane, #11
2020. Club Sandwich Magazine, #4
2020. Revue Profane, #10
2020. 22RUEMULLER Anthologie 2011-2020 (à paraître)
2019. Club Sandwich Magazine, #3
2018. Redon Rousquille, fanzine publié par Rupestre à Mort (P&P)
2018. Résonance, acquisitions récentes du FRAC HN, catalogue publié par Snoeck (P&P)
2017. Copie Machine, catalogue de l'exposition Copie Machine (P&P)
2017. Nichons-nous dans l'Internet, #6
2015. Edith, catalogue (P&P)
2013. You I Landscape, publié par Éditions des Rotondes, CNA Luxembourg
2013. Various Small Books, publié par The MIT Press, Cambridge, Massachusetts
2012. Garagisme, #2
2012. Somebody else's passion, édition en ligne publiée par IF-LE FRIC

COLLABORATIONS

Duo d'artiste Prioux & Peixoto
Membre du laboratoire de recherche EDITH

WORKSHOPS

2021. Faire plutôt que bien faire, ÉESI, Angoulême, France
Workshop mené avec Marine Peixoto auprès d'étudiants de l'ÉESI, Angoulême
2016. Le Panier, Salon de la micro-édition, FRAC, Marseille, France
Workshop mené en duo avec Marine Peixoto auprès d'étudiants de l'ESADHaR, Rouen
2014. Sprint Prioux & Peixoto, ESADHaR, Rouen, France
Workshop mené en duo avec Marine Peixoto auprès d'étudiants de l'ESADHaR, Rouen

AUTRES EXPÉRIENCES

2004-2006 : expatriation à Bogota, Colombie
1998-2001 : expatriation à Istanbul, Turquie

Clara Prioux
Tél. 06 67 87 08 85
claraprioux@gmail.com

www.claraprioux.com
www.clubhistoirelocale.com